

La Cie DIS RACONTE

présente

POMME D'AMOUR

“ Chante la vie, choque ses fruits
L'Amour brille comme un rubis.
Rien n'est plus précieux que lui. ”

d'après leur album coédité par "le poisson soluble" illustration Fabienne Cinquin
Renseignements: 56 rue du Petit Chasseur 45000 Orléans 0238436212 disraconte@aol.com

POMME D'AMOUR

Spectacle de la Cie Dis Raconte.
De et par Edith Mac Leod et Bruno Walerski, narration, chant et musique.
Mise en scène : Afida Tahri

**Un événement déclenche chez un enfant la nécessité de la quête de ses origines.
Un voyage initiatique et merveilleux l'attend avec bien des épreuves et la
conduira jusqu'au village de sa grand-mère.**

Ce conte est un cheminement initiatique à la recherche de nos racines profondes. Il nous parle de notre quête d'identité, du courage d'aller jusqu'au bout de soi-même, de la confiance en la vie et de l'espoir.

*Qui est le mystérieux père Gésofa
Qui ordonne à Samaïn de partir
En quête de la drôle de chanson qu'elle a sur les lèvres ?
C'est vrai, elle lui a volé une pomme ! Alors comment va-t-elle tout quitter,
traverser le pays des ombres et escalader la montagne de cuivre pour arriver
Jusqu'au pays de sa chanson ?*

Dans la continuité de nos précédentes réalisations, du moins celles que nous avons adapté de l'écrit à l'oral: le Panchatantra, les nuits de Basile, les fables de la Fontaine, les nouvelles de Pou Song Ling et les contes de Canterbury, nous racontons un livre.

Mais alors que précédemment il s'agissait de grands textes fondateurs, dans l'esprit de notre travail en compagnonnage avec Bruno de la Salle et le CLIO, cette fois il s'agit d'un conte que nous avons écrit. Cette histoire est née dans le cadre d'un atelier de parole à partir de récits de vie touchants et sincères collectés auprès de personnes très diverses par leurs cultures, leurs origines, leurs âges et leurs milieux.

Nous l'avons construit sur un schéma narratif « merveilleux » permettant d'exprimer d'une manière distanciée et métaphorique des problématiques actuelles : déracinement, difficultés de se situer, révolte, incompréhension, barrière de la langue et des tas de questions : Pourquoi les frontières, la pauvreté, l'exclusion ?...

Comment faire pour apprendre à vivre avec tolérance, dans le respect de la différence ?... Là où l'incompréhension, le durcissement, la peur se heurtent, les contes peuvent dire au-delà des frontières le courage, l'espoir et l'Amour.

L'album réalisé et illustré, cela nous paraissait une belle histoire finie... Mais quelques années plus tard, un désir irrésistible de la sortir du livre, de la rendre vivante nous a saisi.

L'histoire est profonde et forte, assez riche en symboles et péripéties pour nous ouvrir à toutes les formes d'émotions et sentiments.

Le spectacle est une bulle légère et colorée, éprise de liberté. Rien ne l'arrête dans sa danse avec le vent. Elle est transparente, chacun peut s'y voir.

Telle une musique, le conte nous entraîne sur des chemins émotionnels parfois inconnus. Il nous emporte vers nos mondes intérieurs. Son chant résonne et nous guide.



LA MISE EN SCENE ET LA REALISATION

La construction :

Le texte de l'album a servi de scénario au spectacle. Afida Tahri a choisi de le conserver intégralement : son écriture « orale » sert parfaitement le conte.

Les deux conteurs sont tour à tour narrateurs, acteurs, chanteurs. Quelques histoires traditionnelles sont introduites en « tiroir » pour éclairer le récit. Puisées dans le répertoire traditionnel, elles sont choisies en fonction de l'âge du public et du sentiment des conteurs.

C'est pourquoi deux versions sont possibles :

- l'une d'une durée de 45 mn destinée aux plus jeunes, raconte l'histoire telle qu'elle est consignée dans l'album.
- l'autre d'une durée d'une heure 15 mn environ s'adresse à un tout public à partir de 7 ans .

La Composition musicale :

La chanson collectée lors de l'atelier de paroles a été précieusement gardée ; d'origine berbère, c'est elle qui rythme le récit. Elle en est le fil rouge et nous mène au terme du voyage pour se développer et prendre une autre dimension à la fin du spectacle.

Gros tambour rituel, haricot percussif, accordéon et flûte accompagnent la narration.

La création musicale en lien étroite avec la narration est composée pour « Pomme d'Amour » par Bruno Walerski avec l'aide précieuse d'Afida Tahri.

Bruno Walerski est un musicien jouant de l'accordéon ; du saxophone, de la guimbarde, des percussions et chante.

Edith Mac Leod chante seule ou en duo.

Décor et costumes :

Deux voiles de soie verte tendues sur un simple portant délimitent et symbolisent les deux espaces imaginaires du conte.

Les tenues des artistes sont volontairement sobres et simplement évocateurs afin de ne pas marquer les rôles et garder la liberté du conteur.

Espace scénique souhaité : 4m x 4m avec hauteur praticable 0.5m selon la salle. Temps d'installation : 1heure

Conteurs : Edith Mac Leod et Bruno Walerski

Mise en scène et en chant : Afida Tahri.

Composition musicale et musicien : Bruno Walerski.

Conseil aux costumes et à la scénographie : Danièle Rozier.

Illustratrice de l'album : Fabienne Cinquin

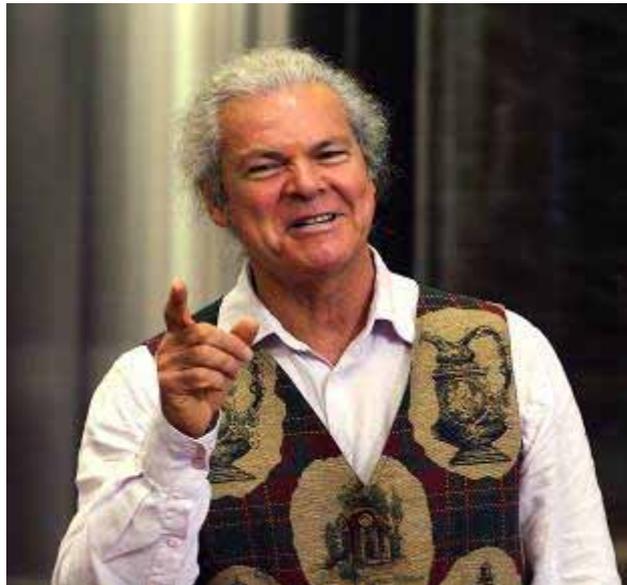
Conception des flyers : Fabien Krause

A l'issue du spectacle, nous vous présenterons l'album POMME D'AMOUR coédité par le Poisson Soluble et la Cie Dis Raconte.

LES ARTISTES :



Edith Mac Leod est une artiste orléanaise reconnue par ses pairs. Elle fonde en 1982 la Cie Dis Raconte, une des toutes premières associations de conteurs professionnels. Elle contribue à restaurer cette pratique artistique dans sa région. Elle explore en compagnie de Bruno de la Salle dans le cadre du CLIO (conservatoire de littérature orale) et de son enseignement professionnel la permanence et la modernité des contes. Elle crée de nombreux spectacles ; elle inaugure et programme un festival de contes « Rendez-vous Contes » pendant 7 ans. Elle enseigne sa discipline et se consacre exclusivement à l'art de la Parole. Elle est aussi lectrice professionnelle.



Bruno Walerski est « *Un géant gourmand de mots de vie (Rép.Centre)* »

C'est un créateur, un musicien dans l'âme, sur scène il s'accompagne de divers instruments (accordéon, saxophone, flûte, guimbarde, percussions) pour porter sa parole plus profondément dans notre cœur. Il est membre fondateur de la Cie Dis Raconte, artiste associé au CLIO.

Il raconte depuis trente ans, tous les publics lui sont familiers.

METTEUR EN SCENE

Afida Tahri

Comédienne et chanteuse, Afida Tahri a travaillé pour le théâtre notamment aux côtés de Farid Paya (Harmagedon, Opéra nomade d'après les textes de l'Apocalypse de Saint Jean), Jean Bois (L'émoi d'amour, La femme indolente), Maurice Attias (Les co-épouses de Fatima Gallaire), Jacques Lassalle (Andromaque d'Euripide, création au Mégaron d'Athènes, Cour d'Honneur du Palais des Papes), Anita Picchiarini (Aux hommes de bonne volonté de Jean-François Caron)..... Zig-Zag avec Sandra Nkaké et Phyllis Roome. Pour "L'Opéra Equestre" de Zingaro, spectacle de Bartabas, elle dirige, forme le groupe de chanteuses berbères et crée le répertoire qu'elle interprète également au cours d'une tournée en France et en Europe durant trois saisons.

Dans le domaine du théâtre musical elle travaille avec Richard Dubelski dans "Déjouer" et Georges Aperghis dans "La Tour de Babel" (création au festival d'Aix en Provence et Festival d'Avignon Aux Pénitents Blancs) et "Travaux"(création à L'ATEM).

Au cinéma elle a récemment travaillé avec Nadir Moknèche dans "Le Harem de Mme Osmane" (prix du meilleur scénario du C.N.C) et Ariel Zeitoun dans "Yamakasi" (production Luc Besson). Plus récemment dans « Michou d'Auber » de Thomas Gilou. Elle tourne également très régulièrement pour la télévision (« Le premier fils » de Philomène Esposito, « 6ème gauche » de Claire Blangille, Ben et Thomas....)

Elle participe à l'enregistrement de musiques de films

Avec Gabriel Yared pour “ Azur et Asmar” de Michel Ocelot .

Avec Didier Lockwood pour “ Terre de Lumière” diffusé cet été sur France 2.

Elle met en scène un spectacle de chants berbères « Yzorane» créé au Théâtre Jean Vilar de Suresnes puis joué au Festival Africolor, Festival des Arts du récit, Auditorium St Germain à Paris... . Depuis elle a mis en scène Bruno Subrini dans « Le Souffle » de Thomas Bernhard, Christine Mattéo dans un spectacle qui sera joué en mai au « Point Virgule » . Elle travaille actuellement à la création d' un spectacle qui, au fil de récits collectés auprès de femmes maghrébines, raconte le corps au féminin dans le monde musulman.

Elle mettra en scène les prochains spectacles des « Manufactures Verbales ».

Elle dirige des ateliers et stages AFDAS autour de la voix:

Corps, territoire et mémoire de la voix.



Ce spectacle a été joué :

- à La maison de la Parole à Bordeaux,
- à Saint -Herblain,
- au festival des Enchantés à Nantes,
- au théâtre de la Vieille Grille à Paris,
- au salon du livre de Beaugency,
- à la médiathèque de Bourges,
- au salon du livre de Pithiviers,
- au festival « les moulins à Paroles » à Olivet,
- au festival « Parcours et jardins » à Orléans,
- au jardin « du Petit Chasseur »,
- au Centre Kapla à Paris etc...

Compagnie Dis Raconte

6 Belle-rue Saint Laurent

45000 ORLEANS

Tél. : 02 38 43 62 12 / 06 88 53 51 31

Email : disraconte@aol.com

www.disraconte.fr

A Orléans depuis 1982, la compagnie produit des spectacles, dispense des formations, anime des ateliers de paroles.

Dis Raconte est une Compagnie de conteurs professionnels, subventionnée par la DRAC, le conseil régional du Centre, le conseil général du Loiret et agréée par jeunesse et sport.

Le spectacle «Pomme d'Amour » a bénéficié de l'aide à la création de

