

La compagnie Dis Raconte présente sa création 2018

La Danse des Mots



***Conte et danse : Performance en diptyque
par Edith Mac Leod et Christine Desfeuille***

La Danse des Mots

production : Cie DisRaconte

conte : Edith Mac Leod

danse : Christine Desfeuille

public : tout public (à partir de 6 ans)

durée : 1h (adaptable)

format : fixe ou en déambulation, version en extérieur ou en intérieur



« La Danse des Mots » est une performance entre histoires et danse, reliée aux plantes, aux fleurs, aux arbres, aux oiseaux... Edith et Christine, habitées par une relation forte à la nature, font danser l'imaginaire et résonner les mots dans un ballet où le public est entraîné.



A entendre et à voir

Les artistes vous proposeront d'entendre et de voir des histoires parmi :

L'oiseau à deux becs

Il était une fois un oiseau extraordinaire, l'oiseau Barandha, qui avait deux becs mais un seul ventre. Un jour où il se promène sur une plage, le bec de droite trouve un fruit d'ambrosie, s'en saisit et le mange à la barbe du bec de gauche !

Une fable indienne extraite du Panchatantra

Tord-chêne

Une amitié profonde entre un garçon et une fille, qui pour échapper à la cruauté de la vie, se rencontrent dans leurs rêves. Ils triompheront, élevés au rang de reine des poissons et roi de la forêt, grâce à la Nature qu'ils ont toujours chérie et respectée.

Une allégorie des liens puissants qui relient le Vivant

L'herbe à voir (d'après ... de Patrick Fischmann)

La fraise de la vie

Un homme poursuivi par un titre, chute dans un précipice et se rattrape à un frêle buisson. Suspendu entre la vie et la mort, agrippant des deux mains une branche salvatrice, il découvre que deux rats sont en train de la ronger...

Une parabole attribuée à Bouddha

Dame Holle

Snegorouchka

La naissance du saule

La rose d'éternité

Le chêne de la truie qui file (version de Philippe Barbeau)

L'arbre à deux branches

Edith et Christine

Edith Mac Leod, conteuse

Amoureuse de la parole et forte d'une grande inspiration onirique, Edith Mac Leod sait faire surgir dans ses récits les paysages comme personne. Généreuse et malicieuse, elle nous transporte dans un monde poétique et sensible.

« Je suis conteuse, une femme d'aujourd'hui qui raconte à des femmes et des hommes d'aujourd'hui des histoires plus vieilles que le monde. Des histoires qui sont de nulle part et que l'on retrouve pourtant partout. Elles sont universelles, sans frontières ni discrimination puisqu'elles s'adressent à tous avec des mots simples qui vont droit au cœur, à l'âme. Je raconte en m'abreuvant à la source, pour me relier à mes frères. »



Depuis aussi longtemps qu'elle se souvienne, Edith Mac Leod aime les mots et leur musique, les livres et les histoires. Alors plutôt que d'en faire, elle commence à en dire ! Elle découvre alors que c'est son chemin, sa voie.

Eblouie par le travail de Bruno de La Salle sur les textes fondateurs et la parole musicalisée, elle participe avec lui à la création des Ateliers Fahrenheit du CLiO à Vendôme. Elle prend alors conscience de son devoir de transmission de ce patrimoine oral menacé. Edith se professionnalise dans son art, elle affûte ses outils, travaille avec les conteurs du moment : Henri Gougoud, Michel Hindenoch, Catherine Zarcate, Pepito Matéo... Elle cultive aussi le chant, l'écriture poétique, la langue, la composition.

En 1982, elle fonde avec une poignée de passionnés la compagnie DisRaconte, la première en Région Centre avec le CLiO et participe ainsi au renouveau du conte en France.

En découvrant les contes du monde, elle voyage, s'émerveille et tombe amoureuse de certaines traditions qu'elle mémorise et conserve précieusement comme des perles enfilées en collier pour ensuite leur donner voix.

Ces histoires, elle les fait entendre dans ses spectacles : « Encre de Chine », « Parfum d'Ecosse », « De toutes les couleurs de la terre », « Les nuits de Basile », « Les lais du chevreuille »...

Site internet : www.disraconte.fr

Christine Desfeuille, danseuse et photographe

Très sensible au mouvement de la nature, Christine Desfeuille y évolue en harmonie avec les éléments. Elle les frôle, elle fait corps, elle manipule les feuilles, les branches, les brindilles... avec grâce et virtuosité. Comme un oiseau que l'on suit des yeux, son mouvement nous rappelle que le vivant est en toute chose et révèle la profondeur des paysages.



« La proposition artistique autour des contes reliés à la nature que me propose Edith, me permet d'aller à la rencontre d'espaces poétiques et d'y entrer en action avec des états de corps. Ces espaces poétiques se créent lorsque nos deux arts se conjuguent et rentrent en résonance. Ils offrent au public une pluralité de sens et d'entrées possibles dans des paysages oniriques. »

Christine Desfeuille est née à Turin, en Italie. Elle a construit des ateliers de création chorégraphique et de sensibilisation à la danse contemporaine en milieu scolaire, dans un parcours autodidacte.

Elle mène une action durant trois ans au sein de son association Ballerina Strada, en soutenant l'art chorégraphique, en tissant des liens entre amateurs et professionnels, et en développant des créations de vidéodanses et des ateliers.

En 2011, elle rejoint la coopérative Artéfacts à Orléans afin de porter ses créations chorégraphiques et ses projets d'interventions dans les écoles.

La thématique développée au cours de ces expérimentations en nature est le besoin de l'homme de s'évader, de se rapprocher de la nature, des matières qui la composent, afin de comprendre, de goûter l'existence, son rapport au monde.

Son immersion sur le terrain est alors une quête de sensorialité, une alerte à la vie, à ses profondeurs.

Pour ses créations, elle œuvre chez l'habitant en contact direct avec le public.

Son travail l'amène progressivement à se rapprocher du monde littéraire et photographique.



Conditions d'accueil

La forme

« La danse des mots » est une performance sur-mesure selon votre lieu et vos publics.

- EXTERIEUR : ce spectacle est idéal pour les parcs et jardins, il peut être joué en déambulation, c'est-à-dire une histoire par étape (3-4 environ). Les étapes se font de préférence devant des sites à mettre en valeur. Le public suit les artistes.
- INTERIEUR : ce spectacle peut être joué en intérieur avec une scénographie adaptée et des apports de matières végétales, constituant le support pour la danse.
- EXTERIEUR/INTERIEUR : ce spectacle est aussi l'occasion de commencer les histoires à l'extérieur et de les continuer à l'intérieur d'un lieu choisi (par exemple pour faire entrer du public dans une médiathèque).

Le public

Les artistes peuvent s'adresser à tous grâce au répertoire de contes présenté plus haut. Elles sélectionnent 3-4 histoires adaptées aux publics présents.

La technique

- EXTERIEUR : un repérage des lieux en amont est nécessaire pour définir le parcours et les espaces consacrés au public et aux artistes

- INTERIEUR :

Espace scénique minimum : 5m largeur x 4m profondeur

Fond noir ou neutre

Si salle noire, éclairage à définir avec l'organisateur

Jauge : 150 maximum

Loge avec miroir

Bouteilles d'eau et verres

Pas de droit Sacem ou SACD à déclarer

Compagnie Dis Raconte
6, Belle rue Saint-Laurent
45000 Orléans
02 38 43 62 12
disraconte@aol.com
www.disraconte.fr

Dis-Raconte